

**...que lo que no te mate  
te vuelva más fuerte,  
pero nunca más malo...**

## SINOPSIS

Lázaro de Tormes es una versión teatral contemporánea, dinámica y muy divertida del clásico anónimo La vida de Lazarillo de Tormes. La historia comienza cuando Lucas, un adolescente aburrido, encuentra el viejo libro del Lazarillo en la buhardilla de su abuela. Al abrirlo, aparece ante él el propio Lázaro —ya adulto— para contarle sus aventuras en primera persona.

A través de un diálogo ingenioso entre Lucas y Lázaro, se recrean los episodios más famosos: el astuto ciego, el clérigo avaro, el escudero hambriento o el buldero lleno de engaños. Todo ello mezclando humor, trucos de magia, música, juegos, canciones y participación del público, para entretener a los niños y educarlos jugando.

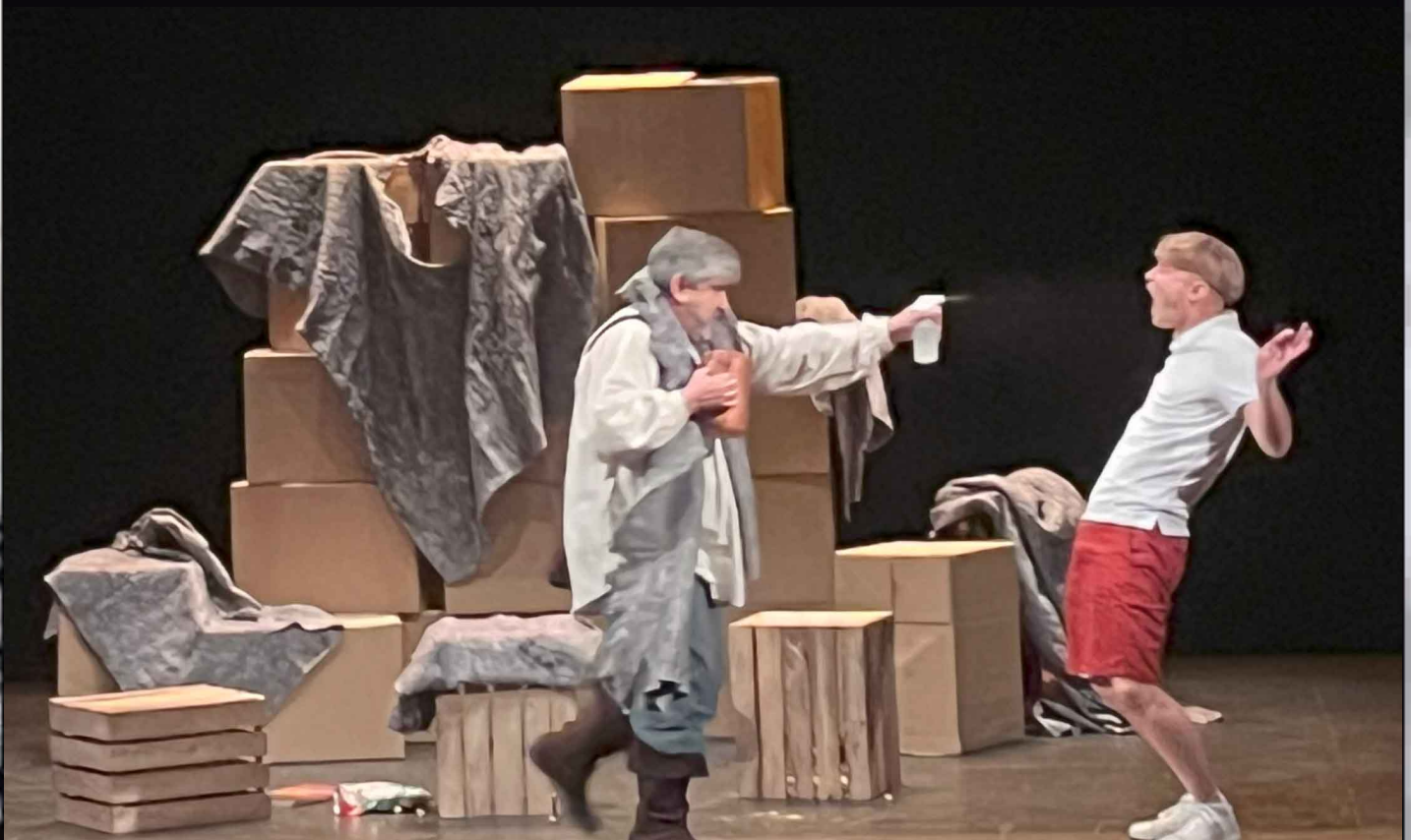
El espectáculo muestra cómo Lázaro, entre hambre, ingenio y aprendizaje, pasa de niño indefenso a hombre capaz de valerse por sí mismo. Al final, Lucas comprende que las lecciones de Lázaro siguen siendo actuales: coraje, dignidad y la importancia de mantener siempre la ética.

Antes de despedirse, Lázaro le deja un mensaje que resume toda la obra:  
"Que lo que no te mate te vuelva más fuerte... pero nunca más malo."

**-Duración: 60 min.**

**-Género: Teatro Infantil**

**-Para todos los públicos**



## FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y Dirección  
**MANUEL NAVARRO**

Dirección Musical  
**ALEJANDRO NAVARRO**

Fotografía  
**DIEGO DOMÍNGUEZ**

Técnico de sonido e iluminación  
**SALVADOR MARTÍNEZ**

Escenografía, Ilustración y Producción  
**LA CAJA DE GRILLOS PRODUCCIONES SL**

### NECESIDADES TÉCNICAS

#### NECESIDADES ESCENARIO

-Suelo negro con posibilidad de fijar elementos con cinta.

#### NECESIDADES TRAMOYA

-Cámara negra a 6 metros de fondo y 6 metros de ancho de boca.  
- 4 Varas electrificadas

#### NECESIDADES UTILLERÍA

- Luces de guardia.

#### NECESIDADES TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN

- Mesa LT Hydra SKY 48 canales.  
- 18 viseras para PC.  
- 7 viseras para par 64.  
- 7 portafiltros par 64.  
- 2 portafiltros recorte.

#### - Focos:

o 18-PC1Kw.  
o 07 – PAR 64.  
o 12 – Recortes 23o/50o.

#### NECESIDADES DE AUDIO

- Mesa de sonido de 16 canales.  
- 4 monitores Side fill.  
- Música lanzada desde Portátil (cia.)

#### TIEMPO DE MONTAJE

- En teatros equipados entre 4 y 6 horas.

#### TELÉFONO DE CONTACTO

Caja de Grillos 952 073 988



### MANUEL NAVARRO, como *LÁZARO DE TORMES*

Manuel Navarro es Arquitecto, Publicista, Empresario y Actor. Se inicia en el teatro de la mano de Factoría Echegaray – Teatro Cervantes de Málaga con la puesta en escena «Bailando con locos» en junio de 2018. Posteriormente crea la compañía Caja de Grillos Teatro. Escribe, produce, dirige e interpreta las obras de Teatro de la compañía: "Yo sí sé quién eres", "Migrantes", "Contra las cuerdas", "La Celestina", "Poeta en Nueva York", "Tu hijo viene a cenar esta noche", "Los sentimientos del vino", "Las cartas de Santa Teresa", "La agenda de Papá", "La noche oscura de San Juan de la Cruz", "Don Juan Tenorio", "Lorca, del Flamenco al Jazz".

Mantiene abierto Estudio de Arquitectura desde hace 30 años con varios concursos ganados en su dilatada experiencia.



### DAVID MOLINA, como *LUCAS*

David Molina Ruiz es un actor nacido en 1999 en Úbeda, Jaén.

Se inicia en el mundo del Teatro a través de la Producción y Regiduría dentro de Caja de Grillos Teatro, participando en obras como "Lorca, del Flamenco al Jazz", "Don Juan Tenorio" o "La agenda de Papá"

Da el salto a la interpretación en la obra "Abuelos", onde interpreta a Carlos, "hijo, novio y padre" en una Comedia de enredos y situaciones familiares que no dejan a nadie indiferente. ,

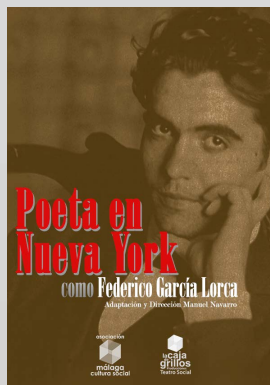
## CAJA DE GRILLOS PRODUCCIONES

**Conociendo al... Lazarillo de Tormes es la cuarta producción de La Caja de Grillos Teatro Social, y la primera dedicada expresamente al mundo infantil y familiar. Sigue con la línea marcada por Yo Sí Sé Quién Eres, y en este sentido, nuestro principal objetivo es promocionar y difundir la cultura dentro del marco de la realidad social. Por esta razón, seguimos trabajando en el desarrollo de nuevos proyectos teatrales que se impliquen con problemas actuales de la sociedad.**

Para contratación, ampliar información o notificaciones de prensa y eventos, no dudes en contactar con nosotros en:

**Caja de Grillos Producciones**  
**info@teatrolacajadegrillos.com**  
o llamando al **952073988**  
**www.teatrolacajadegrillos.com**

## OTRAS PROPUESTAS

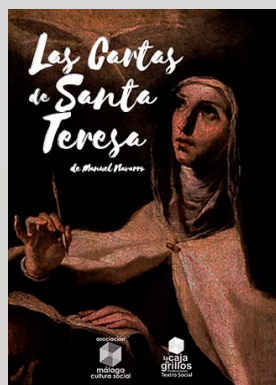


**POETA EN NUEVA YORK**

Poeta en Nueva York es el título de un poemario escrito por Federico García Lorca entre 1929 y 1930, durante su estancia en la Universidad de Columbia.

Puede ser considerada una de las obras poéticas más importantes y relevantes de la historia de este arte, dado su trascendentalismo.

Una crítica poética en un momento de cambios económicos y sociales de una magnitud única en toda la historia de la humanidad, que convierte esta obra en una profunda reflexión pesimista y hace que sea un nexo de unión entre el modernismo y la nueva era tecnológica.

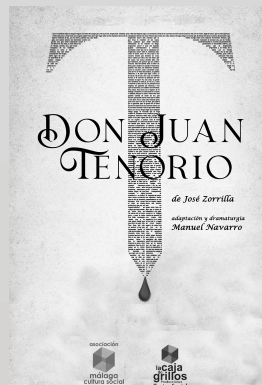


**LAS CARTAS DE SANTA TERESA**

Coincidiendo con la Conquista de América, Teresa de Ávila funda dentro de la Orden de Carmelitas Descalzas, la rama de la Orden de Nuestra Señora del Monte Carmelo.

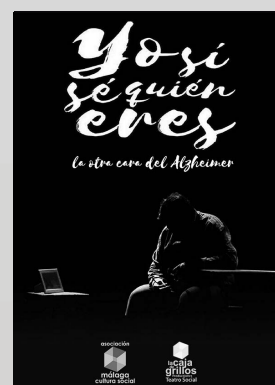
Su hermano Lorenzo de Cepeda y Ahumada, militar en el Virreinato del Perú, fue quien sufragó gran parte de este proyecto.

Al morir su mujer entra en depresión y soledad, pierde la Fe, e inicia el viaje de regreso al Reino de España, siendo apresado a su llegada acusado de conspirar contra el Rey incitando la sublevación de los Indios... Esta es su historia...



**DON JUAN TENORIO**

Libertad, amor, pasión, honor y muerte... Los grandes temas de la literatura se entrelazan para dar forma a una de las mejores obras del Romanticismo español. Quizá la hayas visto en escena o puede que no la conozcas, pero te invitamos a leer el texto de José Zorrilla. Pero nuestra propuesta es una versión de la obra de José Zorrilla, basándonos en el primer escrito que realizó, donde definió solo a tres personajes: Don Juan Tenorio, Don Luis Mejía y Doña Inés; y una serie de anotaciones del autor para la posterior definición del resto de los personajes y de la trama.



**YO SÍ SÉ QUIÉN ERES**

Esta obra explora la relación entre Carlos y Adrián, dos personas que han mantenido caminos diferentes durante varios años, unidos simplemente por una persona: Alicia. Sin embargo, debido a circunstancias inesperadas, se ven abocados a colaborar juntos para salir adelante. A lo largo de la representación, su relación se pone a prueba en varios momentos, explorando distintos conflictos y sentimientos. Hasta el momento, la obra ha llevado a cabo en más de 3 localidades dentro de la provincia de Málaga, cosechando un gran éxito en cada una de ellas.

## OTRA FORMA DE HACER TEATRO

**¿Por qué puede resultar de interés el Teatro Social? Porque nos hace felices, nos invita a la reflexión, experimentamos que somos capaces de cambiar las cosas, nos aporta herramientas para ello y por el placer de compartir en un espacio colectivo.**

**En Caja de Grillos, por Teatro Social, entendemos una manera de hacer teatro que se distingue no tanto por lo que se cuenta, sino por el proceso de creación.** Las piezas de teatro son fruto del diálogo entre las personas que integran el grupo. Además, cuando hacemos las representaciones se busca que quienes han asistido, sean partícipes de lo que estamos contando.

En el caso de "Contra las cuerdas" por ejemplo, son *espectActores* y *espectActrices*, protagonistas del juego. **El Teatro Social enfatiza el teatro como lugar de encuentro, como lenguaje y como herramienta.** Desde luego, no es que no sea importante en sí, pero sí está al servicio de las personas y no al contrario.

*La obra de teatro nunca cesa, no hay un desenlace, una solución. Es más importante la experiencia de sabernos autores y autoras, sujetos de nuestras historias. Por ello, el teatro social es ya una práctica para la transformación social y no sólo una reflexión sobre ello. Desde este enfoque se buscan las causas sociales y culturales de problemáticas particulares. Rompiendo con otra idea propia de las "sociedades modernas" de que los sujetos somos individuos independientes de las condiciones materiales, sociales, afectivas, relacionales, políticas, culturales, medioambientales, históricas...*

(L. Dumont, 1983, *Ensayos Sobre el Individualismo*)



la **caja**  
de  
**grillos**

Producciones

**Teatro Social**

info@lajadegrillos.com - teléfono 952 073 988 c/V  
Victoria 7, 2ºI - Edificio Ártico Brioude - 29012 Málaga