

poemas sinfónicos

europa

La palabra de Pier Paolo Pasolini (Italia)

américa

La palabra de Pablo Neruda (Chile)

asia

La palabra de Han Kang (Corea del Sur)

asociación



málaga
cultura social



la **caja**
de **grillos**
Producciones
Teatro Social

aarón gonzález blanco (saxo alto) **ainoa cartas paniagua** (saxo tenor)
lola arias (saxo soprano) **lucía muñoz** (piano)
manuel navarro (actor) **mario domene fernández** (saxo barítono)

POEMAS SINFÓNICOS

Música y palabra: tres continentes, tres voces, una sola emoción.

Poemas Sinfónicos es un proyecto interdisciplinario que entrelaza la fuerza de la poesía con la expresividad de la música clásica. Durante tres jornadas, el público viajará por Europa, América y Asia, guiado por las palabras de tres grandes poetas –Pier Paolo Pasolini, Pablo Neruda y Han Kang– y acompañado por la interpretación musical de un ensamble conformado por cuatro saxofonistas y un pianista.

Cada día está dedicado a un continente, un poeta y una atmósfera. Los poemas se recitan entre las obras musicales, creando un diálogo entre palabra y sonido, silencio y resonancia. Las piezas seleccionadas –de Bach, Schumann, Piazzolla, Ravel, entre otros– trazan un mapa emocional que amplifica las voces poéticas y da cuerpo sonoro a sus paisajes interiores.

Primera jornada - **Europa**

La palabra de Pier Paolo Pasolini (Italia)

Bajo el título La insomne felicidad, esta jornada explora la tensión entre belleza y desasosiego, entre la lucidez y la herida del tiempo. La música europea –de Bach, Telemann, Grieg, Schumann, Mendelssohn y Albéniz– se entrelaza con los versos de Pasolini en un retrato de la conciencia y la memoria.

Segunda jornada - **América**

La palabra de Pablo Neruda (Chile)

20 poemas de amor y una canción desesperada es el eje de un recorrido que respira pasión, nostalgia y tierra. Desde el lirismo de Dvořák hasta los ritmos latinoamericanos de Piazzolla y Zequinho, esta jornada celebra el pulso vital del continente americano: su sensualidad, su mestizaje y su melancolía.

Tercera jornada - **Asia**

La palabra de Han Kang (Corea del Sur)

Con Guardé el anochecer en el cajón, Han Kang nos invita a un espacio de contemplación, silencio y transformación. La música de Yoshimatsu, Noda, Ravel y Debussy teje un paisaje sonoro que fluye entre lo onírico y lo espiritual, donde cada nota parece contener un gesto de memoria y reconciliación.



Europa

La palabra de Pier Paolo Pasolini (Italia)

La insomne felicidad

Nostalgia del tiempo presente

El día de mi muerte

Desierto

La esvástica

Sobremesa en la región de Kayseri

La falta de demanda de poesía

Concierto Italiano (Bach). 12:00

Sonata (Telemann). 7:00

Elegía para Viola y Piano (Glazunov). 5:30

Suite Holberg (Grieg). 20:00

Adagio und Allegro (Schumann) 8:30

Capriccio Op. 81 (F. Mendelssohn) 6:00

América

La palabra de Pablo Neruda (Chile)

20 poemas de amor y una canción desesperada

Poema 1

Poema 5

Poema 11

Poema 14

Poema 18

Poema 20

La Canción Desesperada

Cuarteto Americano (A. Dvorak). 9:00

Scaramouche (II. Moderato) (D. Milhaud). 4:00

Montevideo (G. Lago). 3:30

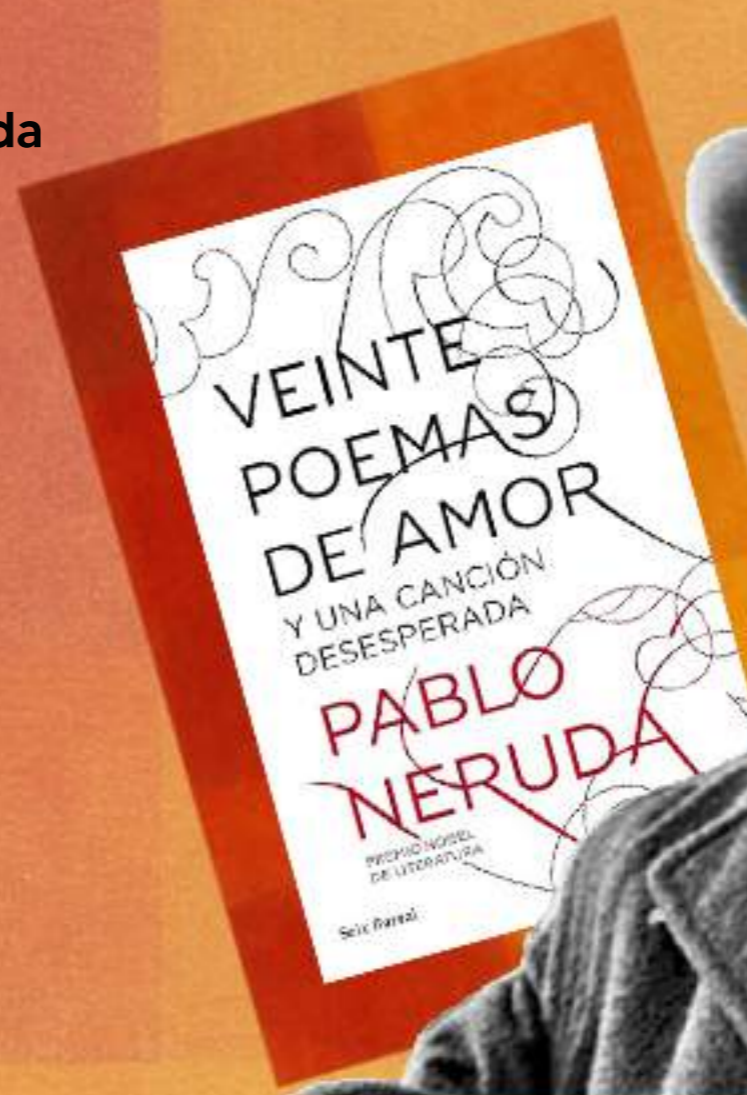
Sudamerica (L. Lorenzo). 10:00

Oblivion (Piazzolla). 3:30

Libertango (Piazzolla). 3:00

Tico-Tico (Zequinho). 3:30

Memorias (Pedro Iturralde). 11:00



Asia

La palabra de Han Kang (Corea del Sur)

Guardé el anochecer en el cajón

La canción que oí al alba (partes 1, 2 y 3)

La piedra azul

Días callados (y) Antes de que oscurezca

Ojos que sangran (partes 1, 2, 3 y 4)

Esbozo del anochecer (partes 1, 2, 3, 4 y 5)

La casa de la luz oscura

Remembranza

Todo está bien

Fuzzy Bird Sonata. (II. Sing)(T. Yoshimatsu).5:30

Cuarteto de saxos de A. Desenclos. II movimiento. 6:00

Mai (R. Noda). 6:30

Melting dream (T. Yoshimatsu). 4:30

Le Tombeau de Couperin (M. Ravel). 6:00

Improvisación (R. Noda). 4:30

Cuarteto de Cuerdas de Debussy. I y III movimientos. 17:00

Pavana para una infanta difunta (M. Ravel). 6:30





Aarón González Blanco - Saxofonista

Nacido en Málaga, Aarón González creció entre los sonidos de la Banda de Música de la Cruz del Humilladero, donde comenzó un camino que lo llevaría a convertirse en un intérprete de sólida formación y profunda sensibilidad artística. Se graduó en Interpretación en el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla y completó su formación con un Máster en la Hochschule für Musik und Tanz Köln (Alemania), bajo la tutela de Daniel Gauthier.

Su trayectoria está marcada por la búsqueda constante de excelencia y expresión. Ha recibido clases magistrales de figuras como Arno Bornkamp, Eva Van Grinsven o Joonatan Rautiola, y ha sido reconocido en numerosos certámenes nacionales e internacionales, destacando el Primer Premio en el Concurso de Interpretación de Obras de Compositoras, el Tercer Premio en el Intercentros Melómano, y el Segundo Premio en el Royal Mass International Music Competition (Palses Bajos).

Como intérprete, Aarón combina la técnica con una mirada escénica amplia. Ha sido solista junto a la Orquesta de Cámara Promúsica y ha ofrecido recitales en espacios como la Universidad de Córdoba o el Conservatorio Rafael Orozco. Forma parte del Cuarteto Assai, con el que ha estrenado repertorios en Málaga y colaborado con el director José Luis López Antón.

Su actividad artística se expande también al teatro, participando en producciones como Poeta en Nueva York como Federico García Lorca y Lorca. del Flamenco al Jazz, donde la palabra poética dialoga con el sonido del saxofón.

Actualmente combina su labor como intérprete con la docencia, mientras sigue explorando los límites entre música, escena y poesía.



Ainoa Cartas Paniagua - Saxofonista

Nacida en Málaga, Ainoa Cartas Paniagua desarrolla su vocación musical desde temprana edad, formándose en los conservatorios de su ciudad natal hasta alcanzar los estudios superiores de música, donde continúa perfeccionando su técnica y su mirada artística.

Como saxofonista ha participado en diferentes bandas sinfónicas y agrupaciones de la provincia, entre ellas la Banda de Música Santa Cecilia de Málaga y la Banda Municipal de Vélez-Málaga, actuando tanto en conciertos de temporada como en festivales y certámenes nacionales.

Su inquietud la ha llevado a participar en cursos de perfeccionamiento e intercambio en Málaga, Consuegra, Alcázar de San Juan y Valencia, colaborando con intérpretes y formaciones de distintas comunidades autónomas. Ha formado parte de concursos de bandas de prestigio, como el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia (CIBM) y el Concurso Villa de La Señá ampliando así su experiencia en el ámbito interpretativo colectivo.

Ainoa se caracteriza por su versatilidad, compromiso y espíritu colaborativo, cualidades que la convierten en una intérprete sensible y una docente cercana con una mirada abierta hacia la música como herramienta de expresión y encuentro.



Lola Arias - Saxofonista y profesora de saxofón

Lola Arias es una saxofonista malagueña formada en el Conservatorio Profesional de Música Manuel Carra y posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, donde culmina sus estudios de interpretación en saxofón. Amplía su formación académica con el **Máster de Investigación Musical** en la Universidad Internacional de Valencia (VIU), combinando su vocación interpretativa con el interés por la investigación y la pedagogía.

Su carrera se ha enriquecido con una sólida formación complementaria junto a maestros de referencia como Vincent David, Arno Bornkamp, Mathilde Salvi, Elisa Urrestarazu o Federico Coca, además de participar en cursos y masterclasses en España y Francia, incluyendo el POle Aliénor de Poitiers dentro del programa Erasmus+, donde trabajó con Gilles Tressos y Christophe Bois. Como intérprete, ha formado parte de diversas bandas de música -entre ellas la Banda de Zamarrilla, la Banda de Miraflores-Gibraltar y la Banda de Música de Santa Cecilia-, participando en certámenes como el XXI Certamen Internacional de Bandas de Música de Aranda del Duero junto a la Camm Wind Sym phony Orchestra. También ha actuado en ciclos de música clásica y proyectos camerísticos, recibiendo una mención especial en el Concurso de Música de Cámara del C.P.M. Manuel Carra.

Compagina su faceta artística con la docencia impartiendo clases de saxofón, lenguaje musical, armonía y otras disciplinas tanto de forma particular como en las Escuelas Ave Maria de Málaga. Su trayectoria se define por la curiosidad, la constancia y la sensibilidad interpretativa, buscando siempre tender puentes entre la emoción artística y la formación musical.

Lucía Muñoz - Pianista y profesora de piano

Lucía Muñoz es una pianista y docente malagueña formada en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada, donde obtuvo el Grado en Interpretación (Piano). Actualmente continúa ampliando su formación académica cursando el Máster en Investigación Musical en la UNIR, centrando su interés en los procesos creativos y pedagógicos en la enseñanza instrumental.

Su carrera combina la interpretación con una intensa vocación docente. Es profesora de piano y lenguaje musical en la Escuela Municipal de Música y Conservatorio de Alhaurín de la Torre (**EMMDAT**). Su trabajo se caracteriza por la búsqueda de un aprendizaje musical integral, donde la técnica y la emoción conviven con la creatividad y la empatía.

Ha perfeccionado su formación pianística junto a maestros como Ángel Sanzo, Ana Guijarro, Pedro Osuna, Alessandro Mercado, Laura Di Paolo y Alejandro Algarra, participando en cursos y masterclasses celebrados en conservatorios y festivales de la provincia de Málaga y Granada. Lucía se distingue por su sensibilidad interpretativa, capacidad de liderazgo y compromiso pedagógico, entendiendo la música como un espacio de comunicación, desarrollo personal y conexión con los demás.





Manuel Navarro , arquitecto y actor

Dos facetas que conviven en él con una misma mirada: la de construir espacios, ya sean físicos o emocionales. Su recorrido teatral comienza en **2018 con Bailando con locos, bajo la producción de Factoría Echegaray** del Teatro Cervantes de Málaga. Desde entonces, el teatro se convierte en su otra casa y funda **Caja de Grillos - Teatro Social**, donde escribe, dirige y actúa.

Cada una de **sus obras** es una **ventana al ser humano**. **Yo sí sé quién eres** aborda el Alzheimer desde la empatía, mientras que **Migrantes** da voz a quienes buscan un lugar donde empezar de nuevo. En **Contra las cuerdas**, lleva el teatro al mundo de la empresa, como herramienta para pensar y decidir en equipo.

Su trayectoria continúa con **adaptaciones personales de grandes clásicos** como **El Lazarillo de Tormes, Don Juan Tenorio o La Celestina**, reinterpretadas desde una sensibilidad contemporánea. También ha creado experiencias únicas como **Los sentimientos del vino**, que combina teatro y cata, o **Las cartas de Santa Teresa**, un viaje poético a la fe y la duda.

En años recientes ha presentado obras que mezclan emoción, música y reflexión: **Poeta en Nueva York, como Federico García Lorca, Lorca, del Flamenco al Jazz, La noche oscura de San Juan de la Cruz, Abuelos o La agenda de papá**, siempre con una mirada cercana y profundamente humana. Desde hace más de **35 años**, mantiene su **Estudio de Arquitectura**, donde el diseño, la emoción y la escena dialogan entre sí. **Manuel Navarro crea historias, espacios y encuentros** donde el arte se convierte en una forma de vida.

Mario Domene Fernández - Saxofonista y docente

Natural de Alhaurín de la Torre (Málaga), Mario Domene es un saxofonista y profesor comprometido con una visión integral de la música como herramienta artística, educativa y social. Formado en el **Conservatorio Profesional de Música Manuel Carra de Málaga**, ha desarrollado una trayectoria versátil que abarca la interpretación, la enseñanza y la musicoterapia.

Como intérprete, es miembro fundador del **Cuarteto de Saxofones ALMA**, agrupación con la que explora repertorios clásicos y contemporáneos. Participa activamente en diversas **bandas de música, charangas y proyectos escénicos**, entre ellos colaboraciones con la **Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga (ESAD)**, donde ha intervenido en producciones teatrales y multidisciplinares.

En el ámbito docente, ejerce como **profesor de saxofón** en la **Banda Municipal de Música de Alhaurín de la Torre** y en la **Banda de Música de Las Flores (Málaga)**, donde combina la enseñanza técnica con el desarrollo expresivo y la formación colectiva de jóvenes intérpretes.

Su interés por la dimensión social de la música lo ha llevado a formarse como **Técnico Superior en Integración Social** y a realizar prácticas y talleres de **musicoterapia**, aplicando la música como medio de inclusión, comunicación y bienestar emocional.

Su perfil artístico se caracteriza por la **creatividad, la empatía y la capacidad de liderazgo**, entendiendo el saxofón no solo como instrumento, sino como voz que conecta el arte con la comunidad.



Europa

Concierto Italiano - Johann Sebastian Bach

Johann Sebastian Bach (1685-1750) fue uno de los compositores más influyentes de la historia de la música occidental. Maestro del contrapunto y del estilo barroco, su obra abarca todos los géneros de su tiempo excepto la ópera. Su capacidad para combinar estructura, expresividad y un profundo sentido espiritual lo convirtió en un referente absoluto.

El Concierto Italiano, BWV 971, es una obra para clavecín solo escrita a la manera de un concierto solista, imitando el contraste entre solista y tutti típico del concierto barroco italiano –especialmente el estilo de Vivaldi-. A través de juegos dinámicos, imitaciones y pasajes virtuosísticos, Bach logra crear la ilusión de una orquesta completa en un solo instrumento. La pieza es brillante, clara y llena de energía rítmica, particularmente en su tercer movimiento.

Sonata - Georg Philipp Telemann

Georg Philipp Telemann (1681-1767) fue uno de los compositores más prolíficos del Barroco. Extremadamente versátil, escribió miles de obras y exploró estilos franceses, italianos, alemanes y polacos. En su tiempo fue incluso más famoso que Bach.

Las sonatas de Telemann, ya sean para flauta, violín, viola da gamba u otros instrumentos, destacan por su elegancia melódica y su carácter accesible. Esta sonata (según instrumento y número, que varía en repertorios) suele presentar movimientos contrastantes: un inicio lírico y expresivo, seguido por secciones más rítmicas y danzables. La escritura es clara, cantable y muy idiomática para el instrumento.

Elegía para viola y piano - Aleksandr Glazunov

Aleksandr Glazunov (1865-1936) fue una figura clave del romanticismo tardío ruso. Alumno de Rimski-Kórsakov y más tarde director del Conservatorio de San Petersburgo, unió la tradición nacionalista rusa con un estilo académico europeo más pulido.

La Elegía para viola y piano es una obra breve pero profundamente expresiva. Exhibe el carácter cálido, melancólico y noble de la viola, acompañada por un piano que sostiene un ambiente contemplativo. La melodía es amplia y lírica, con un sentido casi vocal. Es una pieza frecuentemente interpretada por violistas por su belleza directa y su íntimo lirismo.

Suite Holberg - Edvard Grieg

Edvard Grieg (1843-1907) fue el compositor nacional más importante de Noruega. Su música combina un lenguaje romántico con elementos del folclore nórdico, creando atmósferas nostálgicas, poéticas y coloridas.

La Suite Holberg op. 40 fue escrita originalmente para piano y más tarde orquestada para cuerdas. Rinde homenaje al escritor Ludvig Holberg y está escrita a la antigua, imitando danzas y formas del barroco. La suite presenta movimientos contrastantes como el Preludio, una vigorosa Sarabanda, una Gavota elegante y una animada Rigaudon final. Grieg logra combinar la claridad neobarroca con su característico sentido melódico y su delicadeza armónica.

Adagio und Allegro - Robert Schumann

Robert Schumann (1810-1856) fue uno de los grandes románticos alemanes, conocido por su sensibilidad psicológica, su imaginación literaria y su aporte tanto al piano como a la música vocal y de cámara.

El Adagio und Allegro, op. 70, originalmente para corno y piano (pero muy popular en transcripciones para otros instrumentos), es una obra que combina emoción y energía. El Adagio es profundamente lírico, íntimo y cantable, mientras que el Allegro desborda vitalidad, con un carácter noble y apasionado. Es una pieza que exige tanto expresividad como virtuosismo.

Capriccio Op. 81 - Felix Mendelssohn

Felix Mendelssohn (1809-1847) fue uno de los grandes músicos prodigio del Romanticismo, admirado por su claridad clásica, su inspiración melódica y su refinado estilo orquestal. Revivió el interés por Bach al dirigir la célebre interpretación de la Pasión según san Mateo en 1829.

El Capriccio op. 81 forma parte de una serie de piezas compuestas para cuarteto de cuerda. De carácter vivaz y brillante, el Capriccio combina momentos líricos con secciones fugadas que muestran la maestría contrapuntística de Mendelssohn –muy influida por Bach-. La obra es ligera, ágil y llena de energía, típica del estilo vibrante y elegante del compositor.

América

Cuarteto "Americano" - Antonín Dvořák

Antonín Dvořák (1841-1904) fue uno de los grandes compositores del Romanticismo tardío y una figura central del nacionalismo checo. Su música se caracteriza por melodías cálidas, ritmos vitales y un fuerte apego a las tradiciones populares.

El Cuarteto "Americano", parte del Cuarteto n. 12 en Fa mayor, op. 96, fue compuesto durante su estancia en Estados Unidos. Refleja la impresión que le causaron la música afroamericana, los cantos espirituales y los paisajes del Medio Oeste. Su sonido es luminoso, pastoral y lleno de frescura, con melodías de carácter casi vocal y ritmos que evocan danza y movimiento.

Scaramouche, II. Moderato - Darius Milhaud

Darius Milhaud (1892-1974) fue un compositor francés perteneciente al grupo de "Les Six", conocido por su eclecticismo, su humor musical y su interés en los ritmos latinoamericanos y el jazz. Su estilo combina modernidad, ironía y una escritura armónica muy personal.

Scaramouche es una de sus obras más populares, originalmente escrita para dos pianos y luego transcrita en múltiples versiones. El Moderato, segundo movimiento, muestra una atmósfera serena y ligeramente melancólica, con líneas melódicas claras y un acompañamiento que fluye con suavidad. Es una música sencilla en apariencia, pero llena de matices colorísticos.

Montevideo - Gerardo Lago

Gerardo Lago (siglo XX-XXI) es un compositor y arreglista contemporáneo vinculado a la música latinoamericana, especialmente al tango y otros géneros rioplatenses. Su obra suele combinar elementos tradicionales con un tratamiento moderno de la armonía y el ritmo.

Montevideo es una pieza breve y expresiva que rinde homenaje a la capital uruguaya, evocando su ambiente portuario y su identidad musical. Su escritura mezcla nostalgia con calidez, utilizando giros melódicos característicos del Río de la Plata y un ritmo que sugiere movimiento urbano y cadencia de tango.

Sudamérica - Luis Ángel Lorenzo

Luis Ángel Lorenzo es un compositor y arreglista argentino cuya obra se centra en la música latinoamericana, especialmente en fusiones entre estilos folklóricos, tango y lenguaje académico.

Sudamérica es una obra amplia y variada, casi una "suite" de colores y ritmos. Recorre distintos climas representativos del continente, desde melodías nostálgicas hasta ritmos más intensos, con guiños a danzas tradicionales y a la riqueza cultural sudamericana. Es una pieza de gran energía y vitalidad, con momentos de fuerte carácter rítmico.

Oblivion - Astor Piazzolla

Astor Piazzolla (1921-1992) transformó el tango tradicional con su estilo renovador conocido como tango nuevo, en el que fusionó elementos del jazz, la música clásica y la canción urbana porteña.

Oblivion es una de sus obras más célebres, un tango de carácter profundamente melancólico y meditativo. Con una melodía suave, casi susurrada, captura la sensación de nostalgia y de tiempo suspendido. Es un ejemplo perfecto del lirismo intimista de Piazzolla, donde cada frase parece contar una historia.

Libertango - Astor Piazzolla

En contraste con Oblivion, Libertango es una afirmación de libertad rítmica y expresiva. Su título sugiere la "liberación" del tango hacia nuevas formas. Es una pieza enérgica, basada en un ostinato rítmico contundente y una melodía incisiva. Su fuerza y vitalidad la han convertido en una de las obras más interpretadas y reconocibles del compositor.

Tico-Tico no Fubá - Zequinha de Abreu

Zequinha de Abreu (1880-1935) fue un compositor brasileño especialmente asociado al choro, género popular urbano de gran virtuosismo y alegría rítmica, precursor de la samba.

Tico-Tico no Fubá es su obra más famosa: una pieza vertiginosa y llena de brillo. Basada en ritmos rápidos y líneas melódicas juguetonas, evoca la ligereza de un ave revoloteando -de ahí su título-. Es tan exigente como contagiosa, y encarna el espíritu festivo de la música brasileña.

Memorias - Pedro Iturralde

Pedro Iturralde (1929-2020) fue un saxofonista y compositor español pionero en la fusión entre el jazz y el flamenco. Su obra combina técnica refinada, espontaneidad improvisatoria y sensibilidad melódica.

Memorias es una pieza amplia, introspectiva y profundamente expresiva. Alterna secciones líricas con pasajes más rítmicos, reflejando la dualidad entre el lenguaje clásico y la influencia del jazz. Su tono elegíaco y narrativo hace que la música se sienta como un viaje emocional, cargado de recuerdos y resonancias personales.

Asia

Fuzzy Bird Sonata (11Sing) - Takashi Yoshimatsu

Takashi Yoshimatsu (1953-) es uno de los compositores japoneses contemporáneos más destacados. Su estilo mezcla influencias clásicas con elementos del jazz: el rock progresivo y la estética japonesa tradicional, creando un lenguaje muy personal, melódico y lleno de color.

La Fuzzy Bird Sonata, escrita para saxofón y piano, es una obra exploratoria y virtuosística inspirada en el vuelo, el canto y el movimiento imprevisible de un pájaro.

El segundo movimiento, "Sing", combina lirismo puro con texturas casi improvisatorias. Su melodía amplia parece surgir de un canto natural, mientras el piano sostiene un entorno armónico delicado. El resultado es una música etérea, introspectiva y expresiva, donde cada frase respira con libertad.

Cuarteto para saxofones - Alfred Desenclos. 1 movimiento

Alfred Desenclos (1912-1971) fue un compositor francés del siglo XX. de estilo neorromántico, conocido por su profundidad expresiva y la claridad de su escritura para instrumentos de viento. Aunque no perteneció a movimientos vanguardistas, su música es intensa, refinada y profundamente emocional.

El II movimiento del Cuarteto para saxofones es especialmente lírico. Presenta una atmósfera contemplativa, con líneas largas y expresivas, y una interacción muy cuidada entre los cuatro saxofones. La textura, densa pero siempre transparente, explora los colores cálidos y melancólicos del conjunto, generando un clima de serenidad y profundidad.

Mai - Ryo Noda

Ryo Noda (1948-) es un compositor y saxofonista japonés asociado a las técnicas contemporáneas para saxofón, especialmente influencias del shakuhachi (flauta japonesa) y otros recursos tradicionales. Su música combina modernidad, espiritualidad y un fuerte sentido gestual.

Mai es una obra para saxofón solo inspirada en la danza ritual japonesa. Se caracteriza por el uso de multífonos, cuartos de tono, glissandi y respiración expresiva. Más que una melodía tradicional, la pieza crea una atmósfera meditativa y dramática, donde cada sonido parece parte de un ritual antiguo. Es intensamente introspectiva y exige una presencia escénica muy marcada.

Melting Dream - Takashi Yoshimatsu

En Melting Dream, Yoshimatsu ofrece una obra breve y evocadora. Su estilo, cercano a un impresionismo moderno, se manifiesta en líneas melódicas fluidas y una armonía suave que crea una sensación onírica.

La pieza parece "derretirse" en el tiempo: las frases se diluyen con naturalidad y las texturas sugieren un estado entre vigilia y sueño, característico del universo poético del compositor.

Le Tombeau de Couperin - Maurice Ravel

Maurice Ravel (1875-1937), uno de los maestros del impresionismo francés, fue un orquestador brillante y un compositor de líneas elegantes, precisión formal y refinadísima sensibilidad tímbrica.

Le Tombeau de Couperin fue escrito originalmente para piano como homenaje a Françoise Couperin y, al mismo tiempo, a amigos de Ravel caídos en la Primera Guerra Mundial. Cada movimiento combina elementos del barroco francés -danza, ornamentación, claridad- con la armonía moderna y el colorido expresivo característicos de Ravel.

Es una obra luminosa y ágil pese a su trasfondo elegíaco, un delicado equilibrio entre memoria, homenaje y belleza estilizada.

Improvisación - Ryo Noda

En esta pieza para saxofón solo, Noda vuelve a trasladar gestos del shakuhachi y del canto ritual japonés al lenguaje del saxofón moderno.

La Improvisación no es improvisada en el sentido jazzístico: es una obra escrita pero con apariencia de libertad absoluta. Los silencios, la respiración, los ataques y los matices extremos generan una atmósfera introspectiva y casi meditativa. La obra exige control técnico y una fuerte presencia expresiva.

Cuarteto de cuerdas - Claude Debussy, 1 y 11 movimientos

Claude Debussy (1862-1918) es uno de los padres de la música moderna, pionero del impresionismo musical. Su obra rompe con las tradiciones románticas y explora nuevas sonoridades, escalas, armonías y texturas.

El Cuarteto en sol menor, op. 10 es su principal aporte al género y un ejemplo temprano de su estilo maduro.

- I movimiento: vibrante, rítmico y lleno de contrastes tímbricos. Explora motivos breves que se transforman constantemente, creando una atmósfera animada y sensual.
- III movimiento: lírico y soñador, a menudo descrito como uno de los momentos más bellos del cuarteto. Su carácter contemplativo, casi suspendido en el tiempo, muestra la sensibilidad poética de Debussy y su habilidad para crear colores únicos en un conjunto de cuerda.

Pavana para una infanta difunta - Maurice Ravel

La Pavana para una infanta difunta, compuesta inicialmente para piano y luego orquestada por el propio Ravel, es una de sus piezas más conocidas.

A pesar de su título, no es un lamento trágico: Ravel explicó que imaginaba a una niña real de la corte española "bailando una pavana en otro tiempo". Es una música de nostalgia amable, elegante y serena, con una melodía que fluye con nobleza y un acompañamiento delicado que realza su belleza simple y refinada.

**poemas sinfónicos propone así
una experiencia sensorial y reflexiva:
una sinfonía de palabras y sonidos,
una travesía por tres continentes unidos por la poesía,
y un homenaje a la capacidad del arte
para hablar un mismo idioma:
el del alma humana.**



aarón gonzález blanco (saxo alto) **ainoa cartas paniagua** (saxo tenor)
lola arias (saxo soprano) **lucía Muñoz** (piano)
manuel navarro (actor) **mario domene fernández** (saxo barítono)