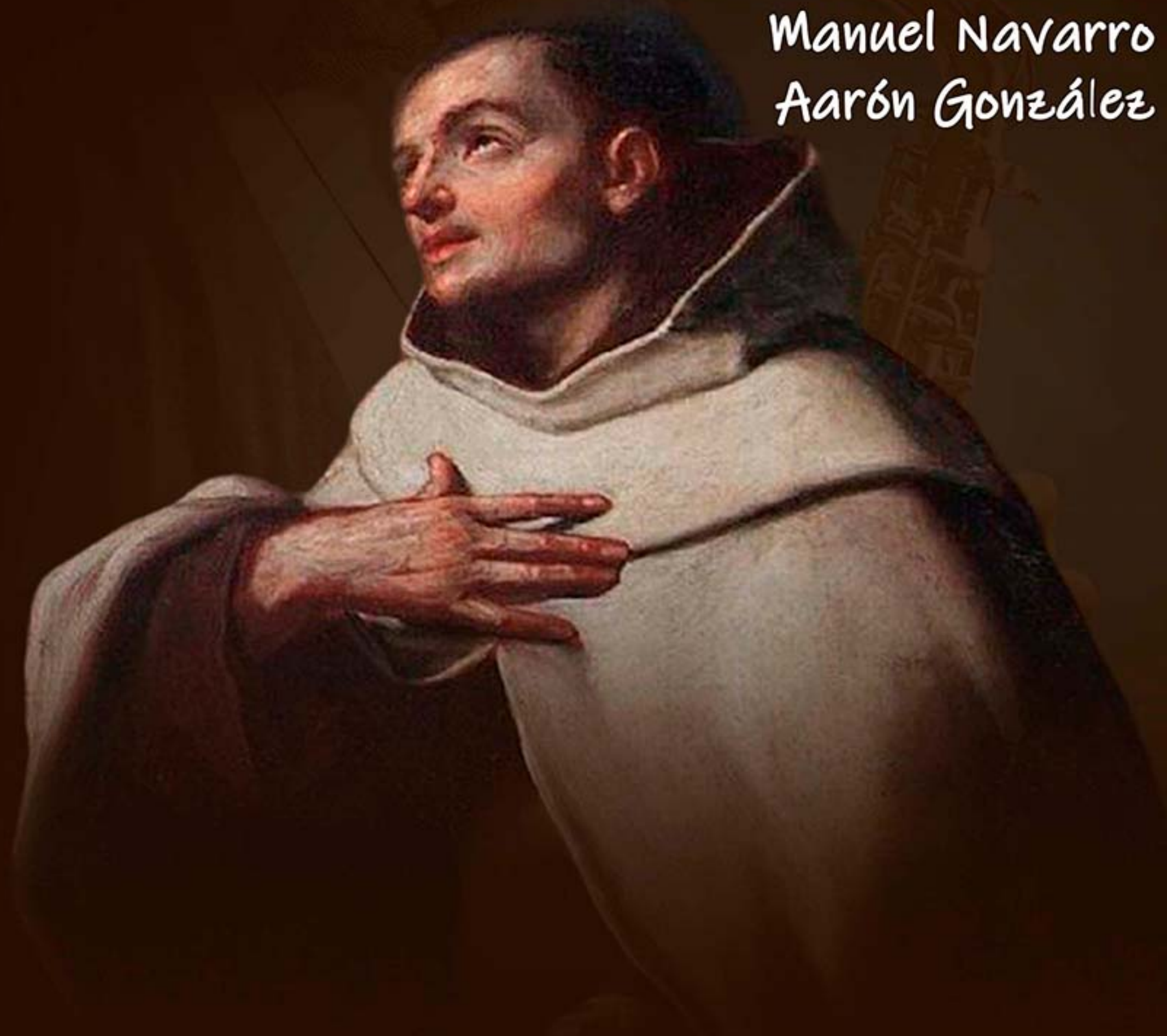
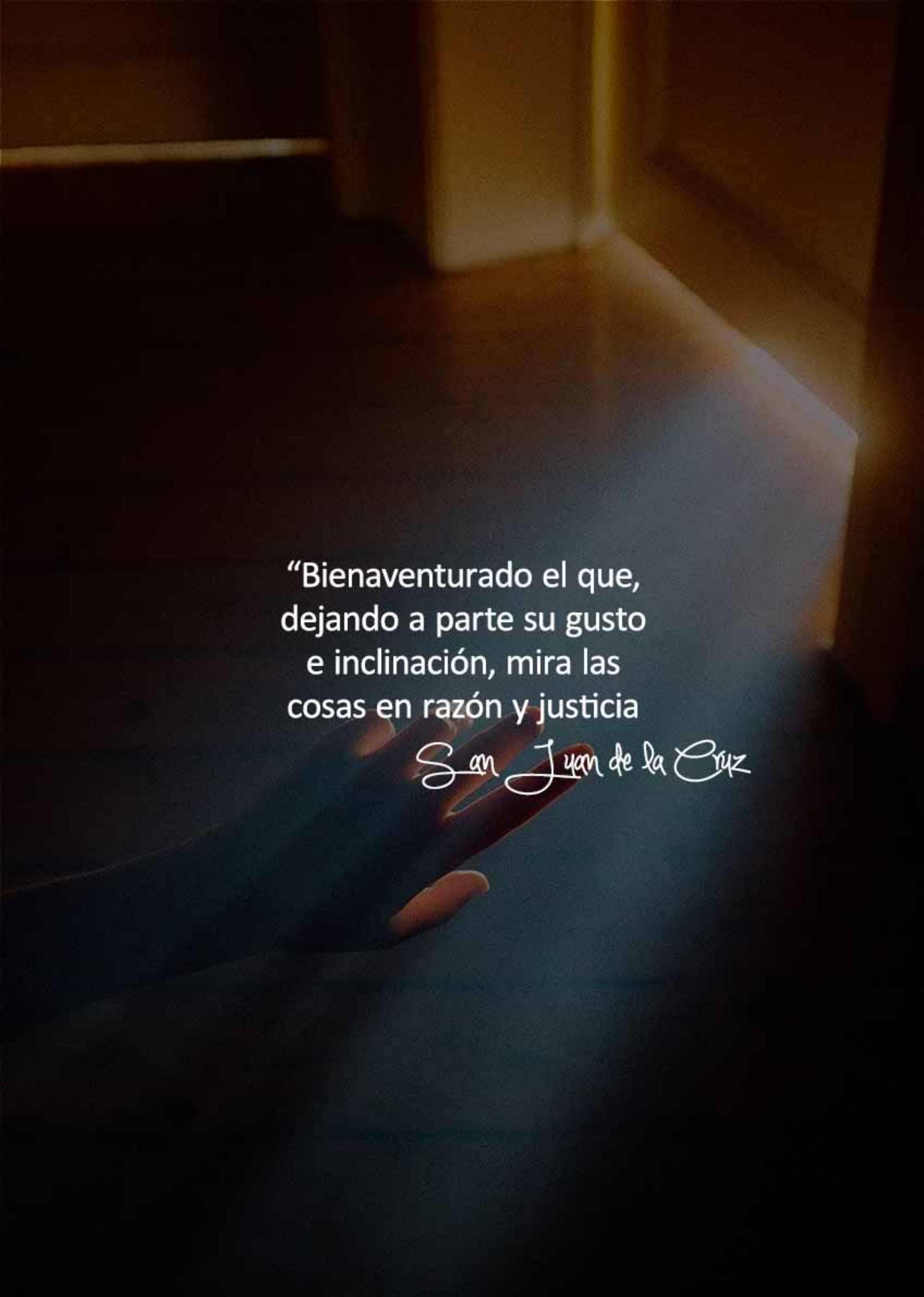


La Noche Oscura de San Juan de la Cruz

Manuel Navarro
Aarón González



Basado en el Concierto para Saxo y Orquesta de
Henri Tomasi, acompañado de las reflexiones
realizadas del Poema por el Papa Juan Pablo II

A close-up photograph of a hand holding a white envelope. The hand is positioned in the lower-left quadrant, with fingers slightly curled around the envelope. The envelope is held flat, showing its top surface. The background is dark and out of focus, with some light-colored architectural elements visible in the upper right. The overall lighting is soft and directional, highlighting the texture of the envelope and the skin of the hand.

“Bienaventurado el que,
dejando a parte su gusto
e inclinación, mira las
cosas en razón y justicia

San Juan de la Cruz

San Juan de la Cruz es uno de los más altos poetas en lengua castellana. Su poesía se adscribe a la literatura renacentista religiosa, en la vertiente de la mística. El Cántico espiritual se compuso en los años 1577 y sucesivos, incluso durante su reclusión en prisión por parte de sus compañeros de la Orden Carmelita contraria a su postura reformista.

El sujeto lírico narra una aventura amorosa de naturaleza espiritual: una escapada de su casa, en una "noche oscura", para encontrarse con el Amado, este marco temporal es clave para entender el poema; implica sigilo, secreto y furtivismo; lo que hizo no estaba bien visto por los demás.

Duración: 60 min.
Género: Teatro Clásico
Público a partir de 7 años



"La Noche Oscura del Alma" es el poema que marca la obra de San Juan de la Cruz, enfocando todo el contenido de la obra de Teatro en torno al poema.

Su lectura, su análisis teológico, su interpretación actual... intercalando todo esto con la historia de la vida del santo; y complementado con la sinfonía para orquesta y saxo que el compositor Henri Tomasi compuso basándose en el mismo poema. Y todo esto relatado de distintas formas y aspectos, mezclados con la técnica de magia de luz y fuego, que acompañarán a cada verso del poema.

Poesía, historia, magia, luz, música, místico, verdad, ayer, hoy, siempre.

Una vida como nunca la han contado...

ELENCO



MANUEL NAVARRO

Es Arquitecto, Publicista, Empresario y Actor. Se inicia en el teatro de la mano de Factoría Echegaray – Teatro Cervantes de Málaga con la puesta en escena Bailando con locos en junio de 2018. Posteriormente crea la compañía de Teatro La Caja de Grillos – Teatro Social.

Yo sí sé quién eres (2018) que aborda la problemática de los familiares de enfermos de Alzheimer, Migrantes (2019) que

Yo sí sé quién eres (2018) que aborda la problemática de los familiares de enfermos de Alzheimer, Migrantes (2019) que visualiza la problemática de la emigración desde varios puntos de origen, Contra las Cuerdas (2019) proyecto IMFE MÁLAGA dirigido a las empresas para reforzar la toma de decisiones. La Sal de la Vida (2021) bajo la producción de Scena Teatro. Las Cartas de Santa Teresa (2022) que presenta una visión histórica de la sociedad del siglo XVI, reflejado en el hermano de la santa, con el eje central de la pérdida de valores que sufrió, muy actual en nuestra época. Monogamia y El Apagón (2022) en colaboración con la ESAD MÁLAGA. Los Sentimientos del Vino (2022) una experiencia Inmersiva a través de una cata de vinos con maridaje, que acompañan versos y pensamientos en torno al vino. Don Juan Tenorio (2022), basado en el momento de creación en una noche de insomnio del autor José Zorrilla, donde los personajes de don Juan, don Luis y doña Inés cobran vida. Poeta en Nueva York, como Federico García Lorca (2023), propone una actualización de los versos del poeta llevados a la más cruda realidad de hoy.

Mantiene abierto Estudio de Arquitectura desde hace 33 años con varios concursos ganados en su dilatada experiencia.

AARÓN GONZÁLEZ

Originario de Málaga, se graduó en Interpretación por el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla en la promoción 2021/2022.

Inició su formación musical en la Banda de Música Cruz del Humilladero en Málaga y luego ingresó al Conservatorio Profesional de Música Manuel Carra bajo la tutela de Jonás Quesada.

Continuó sus estudios con Rafael Díaz y logró acceder al Grado Superior en Andalucía, ingresando así al Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla con Jesús Núñez y Eneas Irimia.

A lo largo de su carrera, ha ofrecido recitales como solista, interpretando obras destacadas. Además, ha tenido roles como profesor de saxofón en varias bandas de música en Sevilla y Málaga.

Destaca en su experiencia laboral como profesor y saxofonista en la Banda de Música de la Cruz Roja y la Banda de Música Santa Ana de Dos Hermanas, entre otras. También participó en la obra teatral "Poeta en Nueva York" como Federico García Lorca.



FICHA TÉCNICA

Texto y Dirección
MANUEL NAVARRO

Dirección Musical
Aarón González

Iluminación y Sonido
JUAN GAITÁN

Web
JOSÉ MANUEL GALLARDO

Producción

ASOCIACIÓN MÁLAGA CULTURA SOCIAL

CAJA DE GRILLOS PRODUCCIONES TEATRO SOCIAL



NECESIDADES TÉCNICAS

NECESIDADES ESCENARIO
Suelo negro con posibilidad de fijar elementos con cinta.

NECESIDADES TRAMOYA
Cámara negra a 6 metros de fondo y 6 metros de ancho de boca.
4 Varas electrificadas

NECESIDADES UTILLERÍA
Luces de guardia.

NECESIDADES TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN
Mesa LT Hydra SKY 48 canales.
18 viseras para PC.
7 viseras para par 64.
7 portafiltros par 64.
2 portafiltros recorte.

- Focos:
18-PC1Kw.
07 - PAR 64.
12 - Recortes 23o/50o.

NECESIDADES DE AUDIO
Mesa de sonido de 16 canales.
4 monitores Side fill.
Música lanzada desde Portátil
TIEMPO DE MONTAJE
En teatros equipados 3 horas.

PERSONAL REQUERIDO PARA MONTAJE
Técnico de tramoya
Técnico de iluminación
Técnico de sonido / imagen

TELÉFONO DE CONTACTO
952 073 988 / 679 481 572

CAJA DE GRILOS PRODUCCIONES

La Noche Oscura es la décima producción de La Caja de Grillos Teatro Social, que continúa con la línea marcada por **Yo Sí Sé Quién Eres**. En este sentido nuestro principal objetivo es el de promocionar y difundir la cultura dentro del marco de la realidad social. Por esta razón, seguimos trabajando en el desarrollo de nuevos proyectos teatrales que impliquen con problemas actuales de la sociedad.

Para contratación, ampliar la información o notificaciones de prensa y eventos, no dudes en contactar con nosotros en:

info@teatrolacajadegrillos.com
o llamando al **952073988**

www.teatrolacajadegrillos.com

CAJA DE GRILOS PRODUCCIONES

POETA EN NUEVA YORK



Poeta en Nueva York es el título de un poemario escrito por Federico García Lorca entre 1929 y 1930, durante su estancia en la Universidad de Columbia.

Puede ser considerada una de las obras poéticas más importantes y relevantes de la historia de este arte, dado su trascendentalismo.

Una crítica poética en un momento de cambios económicos y sociales de una magnitud única en toda la historia de la humanidad, que convierte esta obra en una profunda reflexión pesimista y hace que sea un nexo de unión entre el modernismo y la nueva era tecnológica.

DON JUAN TENORIO



Libertad, amor, pasión, honor y muerte... Los grandes temas de la literatura se entrelazan para dar forma a una de las mejores obras del Romanticismo español.

Quizá la hayas visto en escena o puede que no la conozcas, pero te invitamos a leer el texto de José Zorrilla. Pero nuestra propuesta es una versión de la obra de

José Zorrilla, basándonos en el primer escrito que realizó, donde definió solo a tres personajes: Don Juan Tenorio, Don Luis Mejía y Doña Inés; y una serie de anotaciones del autor para la posterior definición del resto de los personajes y de la trama.

YO SÍ SÉ QUIÉN ERES



Esta obra explora la relación entre Carlos y Adrián, dos personas que han mantenido caminos diferentes durante varios años, aunque Carlos es el actual marido de la madre de Adrián.

Sin embargo, debido a circunstancias inesperadas, se ven abocados a colaborar juntos para salir adelante.

A lo largo de la representación, su relación se pone a prueba en varios momentos, explorando distintos conflictos y sentimientos.

LA CELESTINA



La trama se desarrolla en Salamanca, donde vive Calisto, un joven apasionado que se enamora perdidamente de Melibea, una hermosa joven de clase alta.

Desesperado por su amor no correspondido, Calisto acude a la ayuda de Celestina, una vieja alcahueta y hechicera que le promete ayudarlo a conquistar a Melibea.

La Celestina influencia a los personajes principales Calisto y Melibea, para conseguir sus propios intereses. Además, otro personaje importante en la trama es Sempronio, criado de Calisto, y Pármeneo, un criado de Melibea.

*En una noche oscura, con ansias, en amores inflamada,
¡oh dichosa ventura!, salí sin ser notada, estando ya mi
casa sosegada. A oscuras y segura, por la secreta escala,
disfrazada, ¡oh dichosa ventura!, a oscuras y en celada, es-
tando ya mi casa sosegada. En la noche dichosa, en secre-
to, que nadie me veía, ni yo miraba cosa, sin otra luz y guía
sino la que en el corazón ardía. Aquésta me guiaba más
cierto que la luz de mediodía, adonde me esperaba quien
yo bien me sabía, en parte donde nadie parecía. ¡Oh
noche que guiaste! ¡oh noche amable más que la albora-
da! ¡oh noche que juntaste Amado con amada, amada en
el Amado transformada! En mi pecho florido, que entero
para él solo se guardaba, allí quedó dormido, y yo le rega-
laba, y el ventalle de cedros aire daba. El aire de la almena,
cuando yo sus cabellos esparcía, con su mano serena en
mi cuello hería y todos mis sentidos suspendía. Quedéme
y olvidéme, el rostro recliné sobre el Amado, cesó todo y
dejéme, dejando mi cuidado entre las azucenas olvidado.*

La Noche Oscura

de San Juan de la Cruz

una vida como nunca la han contado...

asociación

málaga
cultura social


la caja
de grillos
Producciones
Teatro Social