

# Concierto Lorca del *Flamenco*...

# al *Fazzy*

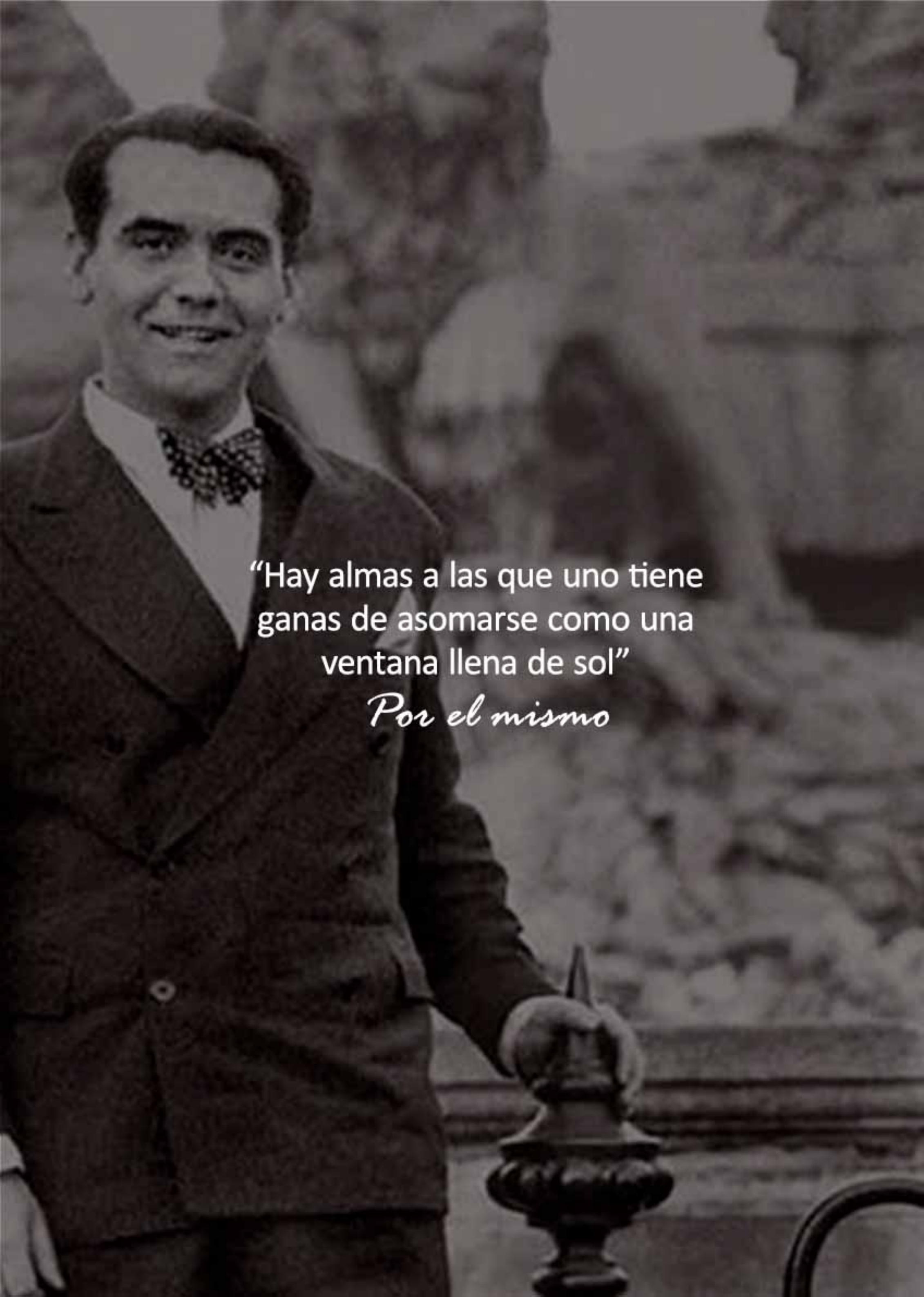
Idea original  
de Manuel Navarro



asociación  
  
málaga  
cultura social

  
la caja  
de  
grillos  
Producciones  
Teatro Social





“Hay almas a las que uno tiene  
ganas de asomarse como una  
ventana llena de sol”

*Por el mismo*

## SINOPSIS

Emilio Aladrén mantuvo una relación abierta con Federico García Lorca, y nos cuenta su historia, desde el punto de vista de las emociones que vivió el poeta, reforzada por su obra en estricta cronología.

Sus inicios en Madrid, sus polémicos escritos, sus inquietudes, y también sus amores y desamores, sus fracasos, lo que anhelaba.

Y todo entremezclado del Flamenco al Jazz, que refleja la evolución de la propia obra del poeta, naciendo del más puro estilo costumbrista hasta llegar a las influencias de Nueva York.

Una historia contada como no se ha hecho nunca, un poemario que explica lo que vivió en cada momento, y una guitarra y un saxo que dan vida a todo este espectáculo.

Duración: 90 min.

Género: Teatro Clásico y Musical

Para todos los públicos.

## FICHA TÉCNICA

**Texto y Dirección**  
**MANUEL NAVARRO**

**Elenco**  
**MANUEL NAVARRO**  
**AARÓN GONZÁLEZ (SAXO)**  
**SAMUEL RODRÍGUEZ (SAXO)**  
**ADRIÁN COBOS (GUITARRA)**

**Iluminación y Sonido**  
**SALVA MARTÍNEZ**

**Grabación**  
**FRAN CAPILLA**

**Web**  
**JOSÉ MANUEL GALLARDO**

**Producción**  
**ASOCIACIÓN MÁLAGA CULTURA SOCIAL**  
**CAJA DE GRILLOS PRODUCCIONES TEATRO SOCIAL**



## NECESIDADES TÉCNICAS

**NECESIDADES ESCENARIO**  
Suelo negro con posibilidad de fijar elementos con cinta.

**NECESIDADES TRAMOYA**  
Cámara negra a 6 metros de fondo y 6 metros de ancho de boca.  
4 Varas electrificadas

**NECESIDADES UTILLERÍA**  
Luces de guardia.

**NECESIDADES TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN**  
Mesa LT Hydra SKY 48 canales.  
18 viseras para PC.  
7 viseras para par 64.  
7 portafiltros par 64.  
2 portafiltros recorte.

- Focos:  
18-PC1Kw.  
07 - PAR 64.  
12 - Recortes 23o/50o.

**NECESIDADES DE AUDIO**  
Mesa de sonido de 16 canales.  
4 monitores Side fill.

Música lanzada desde Portátil

**TIEMPO DE MONTAJE**

En teatros equipados entre 4 y 6 horas.

**PERSONAL REQUERIDO PARA MONTAJE**

Técnico de tramoya  
Técnico de iluminación  
Técnico de sonido / imagen

**TELÉFONO DE CONTACTO**  
952 073 988 / 679 481 572



## ELENCO



### MANUEL NAVARRO

Se inicia en el teatro de la mano de Factoría Echegaray – Teatro Cervantes de Málaga con la puesta en escena Bailando con locos en junio de 2018. Posteriormente crea la compañía de Teatro La Caja de Grillos – Teatro Social.

Yo sí sé quién eres (2018) que aborda la problemática de los familiares de enfermos de Alzheimer, Migrantes (2019) que visualiza la problemática de la emigración desde varios puntos de origen, Contra las Cuerdas (2019) proyecto IMFE

MÁLAGA dirigido a las empresas para reforzar la toma de decisiones. La Sal de la Vida (2021) bajo la producción de Scena Teatro. Las Cartas de Santa Teresa (2022) que presenta una visión histórica de la sociedad del siglo XVI, reflejado en el hermano de la santa, con el eje central de la pérdida de valores que sufrió, muy actual en nuestra época. Monogamia y El Apagón (2022) en colaboración con la ESAD MÁLAGA. Los Sentimientos del Vino (2022), Don Juan Tenorio (2022), Poeta en Nueva York, como Federico García Lorca (2023), propone una actualización de los versos del poeta llevados a la más cruda realidad de hoy.

### AARÓN GONZÁLEZ

Originario de Málaga, se graduó en Interpretación por el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla en la promoción 2021/2022. Inició su formación musical en la Banda de Música Cruz del Humilladero en Málaga y luego ingresó al Conservatorio Profesional de Música Manuel Carra bajo la tutela de Jonás Quesada.

Continuó sus estudios con Rafael Díaz y logró acceder al Grado Superior en Andalucía, ingresando así al Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla con Jesús Núñez y Eneas Irimia.

A lo largo de su carrera, ha ofrecido recitales como solista, interpretando obras destacadas. Además, ha tenido roles como profesor de saxofón en varias bandas de música en Sevilla y Málaga. Destaca en su experiencia laboral como profesor y saxofonista en la Banda de Música de la Cruz Roja y la Banda de Música Santa Ana de Dos Hermanas, entre otras. También participó en la obra teatral "Poeta en Nueva York" como Federico García Lorca.



## ELENCO



### **SAMUEL RODRÍGUEZ**

Samuel Rodríguez, es originario de Málaga y actualmente está finalizando sus estudios superiores de música en el conservatorio Andrés de Vandelvira de Jaén. Inició su formación musical a la edad de 9 años en el conservatorio elemental de música Maestro Artola, ingresando posteriormente en el conservatorio profesional de música Manuel Carra. Ha dado clases con numerosos saxofonistas como son: Juan Pedro Luna, Claude Delange, Fede Coca, Francisco Rusillo, Alessandro Triani, Elisa Urrestarazu, Lars Niedestrasser, Eva Van Grinsven, entre otros.

Ha participado en musicales en la ESAD con ``pesadillas antes de navidad``, ``cómo me encontré`` y ``Frontera norte``, también es integrante de la charanga SIOKE, ha participado en numerosos conciertos, procesiones y pasacalles con numerosas bandas de Andalucía, es el saxofonista del grupo la quinta cuerda y profesor de saxofón y piano en la Asociación Musical ``La Lira`` de pizarra.

### **ADRIÁN COBOS**

Originario de malaga ADRIAN COBOS más conocido como EL COBOS. Comienza a tocar la guitarra a escondidas en su cuarto con un trapo ensordeciendo sus cuerdas.

Su amplia trayectoria en formaciones musicales lo hacen formarse en flamenco blues y rock bajo la tutela de PEDRO CORREDERAS CISNERO UNO DE LOS MEJORES GUITARRISTAS DE MALAGA.

Actualmente músico de la formación La quinta cuerda y profesor de guitarra. Poeta de las notas que nacen de su guitarra.flamenco para solistas, arreglos únicos y personalizados de canciones pop/rock, bandas sonoras, Jazz... Además podrá preparar cualquier canción personalizada para la ocasión.s en su dilatada experiencia.





## **CAJA DE GRILOS PRODUCCIONES**

**Fedico García Lorca del Flamenco al Jazz** es la undécima producción de La Caja de Grillos Teatro Social, que continúa con la línea marcada por **Yo Sí Sé Quién Eres**. En este sentido nuestro principal objetivo es el de promocionar y difundir la cultura dentro del marco de la realidad social. Por esta razón, seguimos trabajando en el desarrollo de nuevos proyectos teatrales que impliquen con problemas actuales de la sociedad.

Para contratación, ampliar la información o notificaciones de prensa y eventos, no dudes en contactar con nosotros en:

**[info@teatrolacajadegrillos.com](mailto:info@teatrolacajadegrillos.com)**  
o llamando al **952073988**

**[www.teatrolacajadegrillos.com](http://www.teatrolacajadegrillos.com)**



## LA NOCHE OSCURA



«La Noche Oscura del Alma» es el poema que marca la obra de San Juan de la Cruz, enfocando todo el contenido de la obra de Teatro en torno al poema.

Su lectura, su análisis teológico, su interpretación actual... intercalando todo esto con la historia de la vida del santo; y complementado con la sinfonía para orquesta y saxo que el compositor Henri Tomasi compuso basándose en el mismo poema.

Y todo esto relatado de distintas formas y aspectos, mezclados con la técnica de magia de luz y fuego, que acompañarán a cada verso del poema.

## POETA EN NUEVA YORK



Poeta en Nueva York es el título de un poemario escrito por Federico García Lorca entre 1929 y 1930, durante su estancia en la Universidad de Columbia.

Puede ser considerada una de las obras poéticas más importantes y relevantes de la historia de este arte, dado su trascendentalismo.

Una crítica poética en un momento de cambios económicos y sociales de una magnitud única en toda la historia de la humanidad, que convierte esta obra en una profunda reflexión pesimista y hace que sea un nexo de unión entre el modernismo y la nueva era tecnológica.

## LA CELESTINA



La trama se desarrolla en Salamanca, donde vive Calisto, un joven apasionado que se enamora perdidamente de Melibea, una hermosa joven de clase alta. Desesperado por su amor no correspondido, Calisto acude a la ayuda de Celestina, una vieja alcahueta y hechicera que le promete ayudarlo a conquistar a Melibea.

A medida que avanza la obra, las relaciones entre los personajes se complican y los planes de Celestina se vuelven cada vez más peligrosos. La obra termina en una tragedia, con la muerte de varios personajes y la revelación de las consecuencias nefastas de sus acciones.

## TU HIJO VIENE A CENAR ESTA NOCHE



La obra narra la historia de Julián, quien organiza una cena en casa de sus padres para anunciar que planea casarse con Andrés antes de mudarse a Vancouver por una beca de investigación. Sin embargo, sus padres, Mercedes y Ramón, piensan que Andrés es una mujer, debido al diminutivo "Andy", lo que genera una serie de malentendidos cómicos. La situación se complica aún más cuando Beatriz, la hermana monja de Andrés, aparece inesperadamente, añadiendo más tensión y humor a la escena. La cena resulta en sorpresas para todos los presentes.

Una cena que no va a dejar indiferente a nadie y sorprende a quien menos se lo espera.



## YO SÍ SÉ QUIÉN ERES



Esta obra explora la relación entre Carlos y Adrián, dos personas que han mantenido caminos diferentes durante varios años, aunque Carlos es el actual marido de la madre de Adrián.

Sin embargo, debido a circunstancias inesperadas, se ven abocados a colaborar juntos para salir adelante.

A lo largo de la representación, su relación se pone a prueba en varios momentos, explorando distintos conflictos y sentimientos.

## DON JUAN TENORIO



Libertad, amor, pasión, honor y muerte... Los grandes temas de la literatura se entrelazan para dar forma a una de las mejores obras del Romanticismo español.

Quizá la hayas visto en escena o puede que no la conozcas, pero te invitamos a leer el texto de José Zorrilla.

Pero nuestra propuesta es una versión de la obra de José Zorrilla, basándonos en el primer escrito que realizó, donde definió solo a tres personajes: Don Juan Tenorio, Don Luis Mejía y Doña Inés; y una serie de anotaciones del autor para la posterior definición del resto de los personajes y de la trama.

## LAS CARTAS DE SANTA TERESA



Coincidiendo con la Conquista de América, Teresa de Ávila funda dentro de la Orden de Carmelitas Descalzos, la rama de la Orden de Nuestra Señora del Monte Carmelo.

Su hermano Lorenzo de Cepeda y Ahumada, militar en el Virreinato del Perú, fue quien sufragó gran parte de este proyecto.

Al morir su mujer entra en depresión y soledad, pierde la Fe, e inicia el viaje de regreso al Reino de España, siendo apresado a su llegada acusado de conspirar contra el Rey incitando la sublevación de los Indios... Esta es su historia...

## CONOCIENDO AL LAZARILLO DE TORMES



Lucas está de vacaciones en casa de su abuela. Sube buscando a su gato a la buhardilla en busca de entretenimiento. Allí descubre entre muchas cajas un viejo libro: la edición original de "El Lazarillo de Tormes". Lucas queda atrapado por el magnetismo de ese objeto tan antiguo. Y empieza a leer. Nada comenzar la lectura, ocurre algo mágico. De entre las sombras de la buhardilla aparece una figura extraña: Es Lázaro.

"El Lazarillo de Tormes" que nos ha llegado a todos son las copias del relato original que Lucas tiene entre sus manos. Puesto que tiene a Lázaro delante de él, le pedirá que le cuente sus aventuras.