

Concierto Lorca del *Flamenco*...

al *Fazzy*

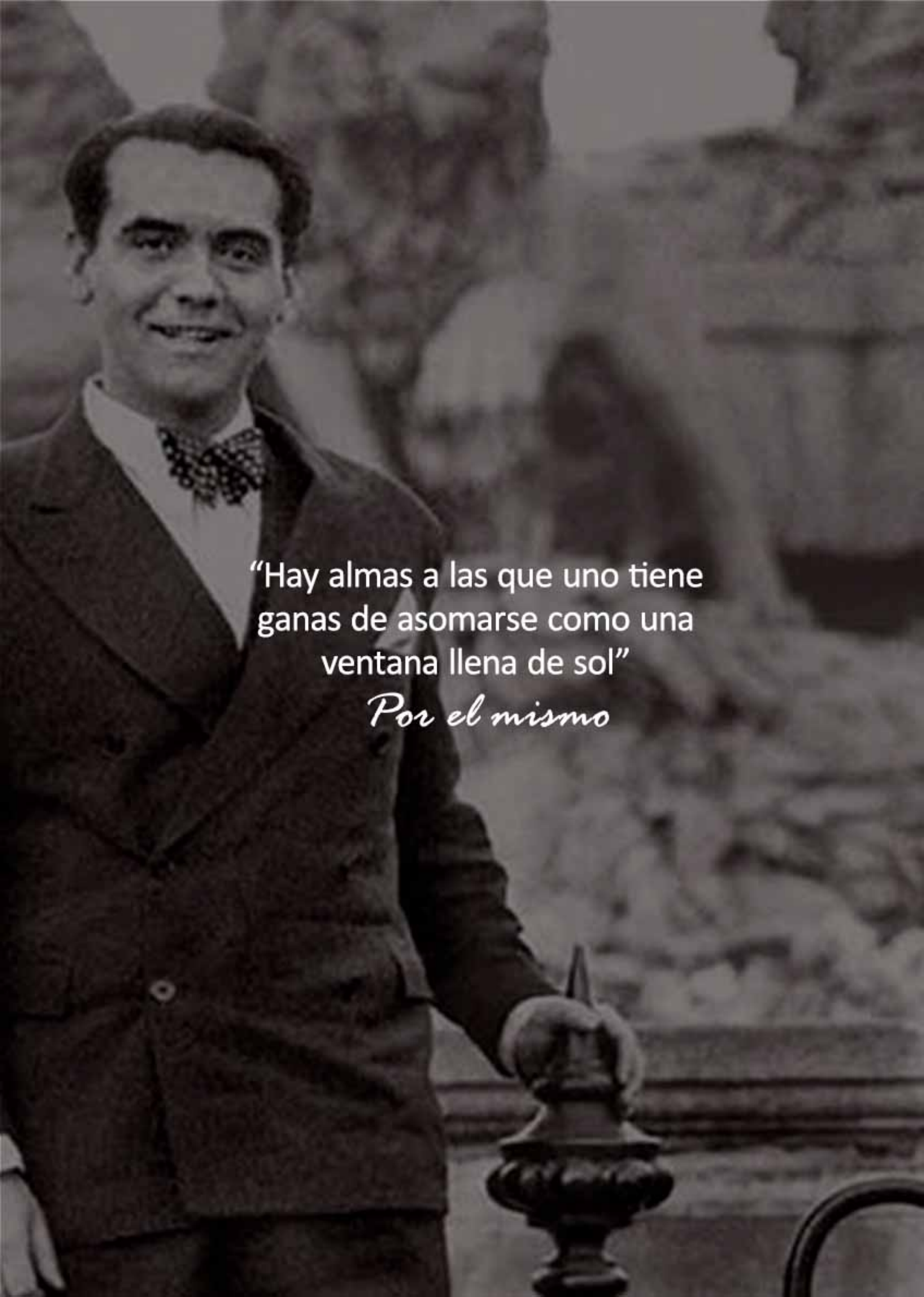
Idea original
de Manuel Navarro



asociación

málaga
cultura social


la caja
de
grillos
Producciones
Teatro Social



“Hay almas a las que uno tiene
ganas de asomarse como una
ventana llena de sol”

Por el mismo

SINOPSIS

Emilio Aladrén mantuvo una relación abierta con Federico García Lorca, y nos cuenta su historia, desde el punto de vista de las emociones que vivió el poeta, reforzada por su obra en estricta cronología.

Sus inicios en Madrid, sus polémicos escritos, sus inquietudes, y también sus amores y desamores, sus fracasos, lo que anhelaba.

Y todo entremezclado del Flamenco al Jazz, que refleja la evolución de la propia obra del poeta, naciendo del más puro estilo costumbrista hasta llegar a las influencias de Nueva York.

Una historia contada como no se ha hecho nunca, un poemario que explica lo que vivió en cada momento, y una guitarra y un saxo que dan vida a todo este espectáculo.

Duración: 60 min.

Género: Teatro Clásico y Musical

Para todos los públicos.

FICHA TÉCNICA

Texto y Dirección
MANUEL NAVARRO

Elenco
MANUEL NAVARRO
AARÓN GONZÁLEZ (SAXO)
PABLO ALCAZAR (GUITARRA)

Iluminación y Sonido
JUAN GAITÁN

Web
JOSÉ MANUEL GALLARDO

Producción
ASOCIACIÓN MÁLAGA CULTURA SOCIAL
CAJA DE GRILLOS PRODUCCIONES TEATRO SOCIAL



NECESIDADES TÉCNICAS

NECESIDADES ESCENARIO

Suelo negro con posibilidad de fijar elementos con cinta.

NECESIDADES TRAMOYA

Cámara negra a 6 metros de fondo y 6 metros de ancho de boca.

4 Varas electrificadas

NECESIDADES UTILLERÍA

Luces de guardia.

NECESIDADES TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN

Mesa LT Hydra SKY 48 canales.

18 viseras para PC.

7 viseras para par 64.

7 portafiltros par 64.

2 portafiltros recorte.

- Focos:

18-PC1Kw.

07 - PAR 64.

12 - Recortes 23o/50o.

NECESIDADES DE AUDIO

Mesa de sonido de 16 canales.

4 monitores Side fill.

Música lanzada desde Portátil

TIEMPO DE MONTAJE

En teatros equipados entre 4 y 6 horas.

PERSONAL REQUERIDO

PARA MONTAJE

Técnico de tramoya

Técnico de iluminación

Técnico de sonido / imagen

TELÉFONO DE CONTACTO

952 073 988 / 679 481 572

ELENCO



MANUEL NAVARRO

Se inicia en el teatro de la mano de Factoría Echegaray – Teatro Cervantes de Málaga con la puesta en escena Bailando con locos en junio de 2018. Posteriormente crea la compañía de Teatro La Caja de Grillos – Teatro Social.

Yo sí sé quién eres (2018) que aborda la problemática de los familiares de enfermos de Alzheimer, Migrantes (2019) que visualiza la problemática de la emigración desde varios

puntos de origen, Contra las Cuerdas (2019) proyecto IMFE MÁLAGA dirigido a las empresas para reforzar la toma de decisiones. La Sal de la Vida (2021) bajo la producción de Scena Teatro. Las Cartas de Santa Teresa (2022) que presenta una visión histórica de la sociedad del siglo XVI, reflejado en el hermano de la santa, con el eje central de la pérdida de valores que sufrió, muy actual en nuestra época. Monogamia y El Apagón (2022) en colaboración con la ESAD MÁLAGA. Los Sentimientos del Vino (2022), Don Juan Tenorio (2022), Poeta en Nueva York, como Federico García Lorca (2023), propone una actualización de los versos del poeta llevados a la más cruda realidad de hoy.

AARÓN GONZÁLEZ

Originario de Málaga, se graduó en Interpretación por el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla en la promoción 2021/2022.

Inició su formación musical en la Banda de Música Cruz del Humilladero en Málaga y luego ingresó al Conservatorio Profesional de Música Manuel Carra bajo la tutela de Jonás Quesada.

Continuó sus estudios con Rafael Díaz y logró acceder al Grado Superior en Andalucía, ingresando así al Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla con Jesús Núñez y Eneas Irimia.

A lo largo de su carrera, ha ofrecido recitales como solista, interpretando obras destacadas. Además, ha tenido roles como profesor de saxofón en varias bandas de música en Sevilla y Málaga.

Destaca en su experiencia laboral como profesor y saxofonista en la Banda de Música de la Cruz Roja y la Banda de Música Santa Ana de Dos Hermanas, entre otras. También participó en la obra teatral "Poeta en Nueva York" como Federico García Lorca.



PABLO ALCAZAR

Con más de 1.000 actuaciones en vivo en todo tipo de escenarios y cientos de bodas, Pablo Alcázar es uno de los guitarristas más recomendables para cualquier tipo de evento.

Como solista, Pablo Alcázar ofrece un espectáculo único y con su gran destreza y habilidad con la guitarra parece que sea más de un único integrante.

Pablo Alcázar cuenta con un amplio repertorio que incluye a los grandes clásicos de la música tradicional española, flamenco para solistas, arreglos únicos y personalizados de canciones pop/rock, bandas sonoras, jazz... Además podrá preparar cualquier canción personalizada para la ocasión.

CAJA DE GRILOS PRODUCCIONES

Fedico García Lorca del Flamenco al Jazz es la undécima producción de La Caja de Grillos Teatro Social, que continúa con la línea marcada por **Yo Sí Sé Quién Eres**. En este sentido nuestro principal objetivo es el de promocionar y difundir la cultura dentro del marco de la realidad social. Por esta razón, seguimos trabajando en el desarrollo de nuevos proyectos teatrales que impliquen con problemas actuales de la sociedad.

Para contratación, ampliar la información o notificaciones de prensa y eventos, no dudes en contactar con nosotros en:

info@teatrolacajadegrillos.com
o llamando al **952073988**

www.teatrolacajadegrillos.com

LAS CARTAS DE SANTA TERESA



Coincidiendo con la Conquista de América, Teresa de Ávila funda dentro de la Orden de Carmelitas Descalzas, la rama de la Orden de Nuestra Señora del Monte Carmelo.

Su hermano Lorenzo de Cepeda y Ahumada, militar en el Virreinato del Perú, fue quien sufragó gran parte de este proyecto.

Al morir su mujer entra en depresión y soledad, pierde la Fe, e inicia el viaje de regreso al Reino de España, siendo apresado a su llegada acusado de conspirar contra el Rey incitando la sublevación de los Indios... Esta es su historia...

POETA EN NUEVA YORK



Poeta en Nueva York es el título de un poemario escrito por Federico García Lorca entre 1929 y 1930, durante su estancia en la Universidad de Columbia.

Puede ser considerada una de las obras poéticas más importantes y relevantes de la historia de este arte, dado su trascendentalismo.

Una crítica poética en un momento de cambios económicos y sociales de una magnitud única en toda la historia de la humanidad, que convierte esta obra en una profunda reflexión pesimista y hace que sea un nexo de unión entre el modernismo y la nueva era tecnológica.

CONOCIENDO AL LAZARILLO DE TORMES



Lucas está de vacaciones en casa de su abuela. Sube buscando a su gato a la buhardilla en busca de entretenimiento. Allí descubre entre muchas cajas un viejo libro: la edición original de "El Lazarillo de Tormes". Lucas queda atrapado por el magnetismo de ese objeto tan antiguo. Y empieza a leer. Nada comenzar la lectura, ocurre algo mágico. De entre las sombras de la buhardilla aparece una figura extraña: Es Lázaro.

"El Lazarillo de Tormes" que nos ha llegado a todos son las copias del relato original que Lucas tiene entre sus manos. Puesto que tiene a Lázaro delante de él, le pedirá que le cuente sus aventuras.

DON JUAN TENORIO



Libertad, amor, pasión, honor y muerte... Los grandes temas de la literatura se entrelazan para dar forma a una de las mejores obras del Romanticismo español.

Quizá la hayas visto en escena o puede que no la conozcas, pero te invitamos a leer el texto de José Zorrilla.

Pero nuestra propuesta es una versión de la obra de José Zorrilla, basándonos en el primer escrito que realizó, donde definió solo a tres personajes: Don Juan Tenorio, Don Luis Mejía y Doña Inés; y una serie de anotaciones del autor para la posterior definición del resto de los personajes y de la trama.