

، يترايز رظتنا في هظلا طقس سي امدنع  
رارس ال ايفخ وهو ليلا نأ يرا  
كل ذنب موجنا تذا ، كبح ر عشا  
رمقلا جرخي اشل اقرشت نل  
ةيليلا اهدت نل ا موقت نلو

# WALLADA

LA POETA QUE DESNUDÓ A LOS HOMBRES


de Manuel Navarro

اع تنك اذا  
بحت ال تنأ  
تكرت دقل  
خا دقو  
رعت تنأ  
ترت خا كنكلو

، اننيب  
بيب اصاخ  
لامجلا ي  
هرامت  
، تاوامبر  
مباق بكوك

Una princesa Omeya del siglo X amante de la cultura  
que desafió a hombres y normas de su época

 la caja  
de grillos  
Producciones  
Teatro Social



**Una mujer independiente,  
adelantada a su tiempo y con  
la cultura y la inteligencia  
como estandarte, con la  
poesía como bandera.**

## SOBRE WALLÄDA

Entre los años 929-1031 se vivió una etapa de esplendor para el Al Ándalus, donde la cultura y el arte protagonizaron una etapa marcada por una economía creciente. Sin embargo, el califato de los Omeyas cordobeses entró en una etapa de declive tras la muerte del califa Alhakem II. El hijo del califa y heredero al trono, es tan solo la cara de un Gobierno marcado por el general Almanzor.

Con el fallecimiento del general el califato entra en su fase más oscura, que conlleva 15 mandatos en apenas 35 años. En este momento de la historia, con una situación realmente difícil y un califato condenado a desaparecer, es cuando se desarrolla la vida de Walläda, poeta y princesa Omeya, hija de Muhammad III al-Mustakfi, penúltimo califa Omeya, que murió asesinado.

No obstante, la muerte del padre de Walläda no supuso el fin de su historia, más bien, fue el punto de partida. Rebelde y amante de la libertad, Walläda vendió sus derechos reales para crear un espacio formativo y educativo para mujeres, que también fue el primer salón literario regido por una mujer, alcanzando notable prestigio. Se consagró como la más destacada poeta árabe-andaluza y también la más alabada y vilipendiada, desde sus coetáneos hasta nuestros días.

Amor, desamor, pasión e ira quedaban recogidos plasmados en los pocos poemas que se conservan en la actualidad.



## SINOPSIS

La obra presenta una retrospectiva de la vida de Walläda materializada a través de una conversación entre un hombre contemporáneo y la propia poeta y princesa Omeya.

Todo un debate que se hace realidad gracias al narrador de la historia, quien hace las veces de un Dios con el poder manipular el espacio y el tiempo. A lo largo de la representación se hará frente a varios conceptos que, en nuestro tiempo, siguen estando de actualidad **¿Cuántas mujeres han publicado con seudónimos masculinos? ¿Hasta qué punto la historia que conocemos es realmente cierta? ¿Conservamos tan pocos textos de Walläda, como de otras grandes mujeres dedicadas a las artes, por el mero hecho de ser mujer?**

Todas estas cuestiones se desarrollan, al mismo tiempo, que se apuntan ciertos aspectos biográficos de la vida de la autora. Conoceremos más sobre el contexto de la época, sobre su infancia, su vida, sus amores y desamores y, sobre todo, aprenderemos más de una poeta tan importante para la historia como Walläda.

- Duración: 90 min.
- Género: Teatro Social
- Mayores de 13 años



## CAJA DE GRILLOS PRODUCCIONES

**Wallada, la poeta que desnudó a los hombres** es la tercera producción de **La Caja de Grillos Teatro Social**, que continúa con la línea marcada por **Yo Sí Sé Quién Eres**. En este sentido, nuestro principal objetivo es promocionar y difundir la cultura dentro del marco de la realidad social. Por esta razón, seguimos trabajando en el desarrollo de nuevos proyectos teatrales que se impliquen con problemas actuales de la sociedad.

Para contratación, ampliar información o notificaciones de prensa y eventos, no dudes en contactar con nosotros en:

**Caja de Grillos Producciones**  
**info@teatrolacajadegrillos.com**  
o llamando al **952 073 988**

**www.teatrolacajadegrillos.com**

## OTRAS OBRAS EN PRODUCCIÓN



### YO SÍ SÉ QUIÉN ERES

Esta obra explora la relación entre Carlos y Adrián, dos personas que han mantenido caminos diferentes durante varios años, unidos simplemente por una persona: Alicia. Sin embargo, debido a circunstancias inesperadas, se ven abocados a colaborar juntos para salir adelante. A lo largo de la representación, su relación se pone a prueba en varios momentos, explorando distintos conflictos y sentimientos. Hasta el momento, la obra ha llevado a cabo en más de 3 localidades dentro de la provincia de Málaga, cosechando un gran éxito en cada una de ellas.



### CONTRA LAS CUERDAS

La función versa sobre dos personajes que se ven en una situación donde cada uno intenta convencer al otro de que su decisión es la más acertada. Aunque ambas iniciativas, en primera instancia, son negativas; alcanzarían un objetivo final que de alguna manera beneficiase a los dos. La decisión final queda abierta sin resolverse, generando el debate de la dinámica de grupo que se propone a continuación. Un formato innovador donde los actores forman parte de una interacción con el público que participa en la obra, fomentando el desarrollo de toma de decisiones.



### MIGRANTES

Distintos motivos empujan a un sudamericano, de buena familia, y a un norteafricano, a vivir en España y compartir un "piso patera". Su día a día estará marcado por distintos aspectos culturales. En primer lugar, hablamos del choque con occidente, que siempre supone un cambio en la forma de entender la vida. Pero, por otro lado, y lo que es todavía más interesante, tendrán que lidiar con sus propias costumbres y, es que, el sudamericano viene de una familia bien posicionada. Dos personajes fuera de su país natal con deseos y aspiraciones que tal vez no sean tan diferentes.



### TU HIJO VIENE A CENAR ESTA NOCHE

Una beca de investigación en Vancouver precipita que Andrés y Julián quieran contraer matrimonio antes de emprender su viaje a la ciudad canadiense. Solo hay un pequeño problema, y es que los padres de ambos protagonistas piensan que son una pareja tradicional, al referirse el uno al otro por sus diminutivos (Andy y July). Esto llevará a una serie de malos entendidos y disyuntivas que nos harán reír sin parar. Las ideas preconcebidas a veces nos pueden llevar por caminos que a veces no son los que parecen.

## OTRA FORMA DE HACER TEATRO

**¿Por qué puede resultar de interés el teatro social? Porque nos hace felices, nos invita a la reflexión, experimentamos que somos capaces de cambiar las cosas, nos aporta herramientas para ello y por el placer de compartir en un espacio colectivo.**

En Caja de Grillos, por *teatro social*, entendemos una manera de hacer teatro que se distingue no tanto por lo que se cuenta, sino por el proceso de creación. Las piezas de teatro son fruto del diálogo entre las personas que integran el grupo. Además, cuando hacemos las representaciones se busca que quienes han asistido, sean partícipes de lo que estamos contando.

En el caso de “Contra las cuerdas” por ejemplo, son espectActores y espectActrices, protagonistas del juego. El teatro social enfatiza el teatro como lugar de encuentro, como lenguaje y como herramienta. Desde luego, no es que no sea importante en sí, pero sí está al servicio de las personas y no al contrario.

La obra de teatro nunca cesa, no hay un desenlace, una solución. Es más importante la experiencia de sabernos autores y autoras, sujetos de nuestras historias. Por ello, el teatro social es ya una práctica para la transformación social y no sólo una reflexión sobre ello. Desde este enfoque se buscan las causas sociales y culturales de problemáticas particulares. Rompiendo con otra idea propia de las “sociedades modernas” de que los sujetos somos individuos independientes de las condiciones materiales, sociales, afectivas, relacionales, políticas, culturales, medioambientales, históricas...

(L. Dumont, 1983, *Ensayos Sobre el Individualismo*)



la caja  
de  
grillos

Producciones

**Teatro Social**

info@teatrolacajadegrillos.com 693 949 031 - 952 073 988  
c/Victoria 7, 2ºI - Edificio Ártico Brioude - 29012 Málaga